阅　读

第四期

楚雄州妇女联合会　　2022 年 5 月 6 日

本期目录

☆　我有一个梦想
☆　心若向阳
☆　人在低谷时，要学会自救
☆　悲喜剧的四段乐章

我有一个梦想

有梦想的人生才是完美的，充实的。我们每个人心中都有一个梦想，这个梦想或大或小，或许近在咫尺，也许遥不可及，但只要你去付出，去拼搏，它就一定会有实现的那一天!

小时候，我有一个梦想，我希望自己变成一只风筝，飘荡在蓝天中，然后慢慢落下来。那时喜欢在青青的草地上与同伴嬉戏，经常去追逐蓝天上的白云，让欢笑随之飘动，整天做着五彩斑斓的梦。

认字的时候，我有一个梦想，我希望拥有一个篮球，当我抱着篮球时，又想要一个足球，当我踢着足球时，排球又成了我的追求。在一个又一个梦想变成现实的时候，我开始相信，梦想其实离我并不遥远，只要耍耍孩子气，梦想就会实现。

懵懂的时候，我有一个梦想，我希望每天都不要有很多的家庭作业，玩耍的时间可以多一点点。可是，我们的课余时间被一点点剥夺，越来越多的时间被禁锢在教室里，但是对于学习，我们似乎只有那么一点点模糊的认识。

开始长高的时候，我有一个梦想，我希望自己能够变成一名尖子生，拿到很多的奖状，在学校能得到老师的肯定，在同学中能有鹤立鸡群的感觉，回到家能受到家人的表扬。

上了高中，我才发现，原来梦想不是仅靠耍耍孩子气就能实现的，我为着梦想，在高中这条黑暗的，充满竞争的赛场上厮杀着，每一天都在苦苦寻找着开启心中梦想的钥匙。

直到遇见了她，才发现，原来在拼搏中的我并不孤独；才发现，原来我可以笑得很阳光；才发现，原来我还遗失了一个姐姐在这个世界的某一隅。我庆幸，我遇见了她。

她很优秀，是任凭我花多少汗水和心血都无法比得上的。她的梦

想是考上一本，因此她对我的要求也特别高。为了友谊的长存，身上的担子，心里的负担有时压得我喘不过气来。记得她曾说过，她梦想和我一起携手走进大学的门槛，她希望我们都能够努力实现这个梦。其实我又何尝不想呢?

这一天终于来了，学校组织优秀学生代表去参观大学，无庸置疑，她如愿以偿。当我告诉她我没有资格去的时候，她有些失落，有些遗憾，并握着我的手说："没事，只要你努力，相信我们可以考去同一个大学的。"在她的眼中，我看到的是一个伤心的孩子失落的心。我有些自责，有些难过，在那一刹那，我的心纠结在一起，不知道该说些什么好……

想了好久，我决定为了彼此的这个梦想争取一次，哪怕明知希望渺茫，哪怕明知会遭到拒绝，哪怕明知到时可能会颜面尽失，但我还是义无反顾地去做了，虽然过程有些波澜，但最终却取得了个好结果。于是我们一道扬起了去大学的风帆!（双柏县妇联　尹艳）

心若向阳

常常思考：生命的格调是什么样的？不同的人会有不同的看法，而我认为生命的格调是：心若向阳，必生温暖。

人生没有彩排，每天都是现场直播，我们是这场戏的导演，我们的想法和心态，决定了这场戏的精彩程度。

我希望我的青春我做主，它是充满活力的；我的人生我选择，它是充满激情的；我的未来我主宰，它是充满挑战的。不为别人的眼光而活，不因别人的言语而改变自己，我就是我，是颜色不一样的烟火。

有人曾说：人生如棋，过子无悔，所以步步惊心；有人落子迅速，有人举棋不定，以前的我介于两者之间，会惊心也会犹豫，而现在不

再这样，因为我相信：心若向阳，必生温暖。

岁月如棋盘，光阴如棋子。棋子一个个减少，日子越来越醇厚。每一步都要费心思量，每一天都要充满意义，洒满阳光。

生活在这个大千世界，不可能一直不被世俗教化，但只要可以，一定要让自己的内心布满阳光，充满温暖。心若向阳，必生温暖；心若向寒，必生凄凉。

人生，就像是一个车站，聚集了分散了；时间就像是一个过客，记住了遗忘了；生活就像是一个漏斗，得到了失去了；情谊就像是一桌宴席，温热了寒冷了；生命更是坦然，哭过了笑过了。

流年那么悠长，总有圆满，总有遗憾；梦想可能实现，可能破灭。遗忘的、失去的都不再回来；曾经的、丢失的都不复拥有。我们应该好好善待自己，珍惜今天，拥抱明天。该珍惜的好好珍惜；该感受的好好感受；该挽留的真诚挽留；该忘的忘，该丢的丢，该留的留。

不以物喜，不以己悲，泰然自若，冷暖自知。纵使繁华三千，看淡即是云烟；任凭烦恼无数，看开便是晴天。

珍惜当下，心向阳光！这就是我的生命格调：心若向阳，必生温暖。（双柏县妇联　高丽亚）

人在低谷时，要学会自救

作者　徐梦甜

风平浪静，是每个人都期待的生活状态，没有谁希望自己的一生坎坷而曲折。况且，困难这东西，它不仅仅会成为我们生活中的阻力，还会磨灭我们对生命的热情。

但，人这一辈子注定是苦乐参半的，没有例外。人生路上，也不可能一直亮绿灯，让你畅行无阻地通过。

最近，有一句文案在网络上火了：“这不就是你心心念念地长大吗？为何，你看起来一点也不开心？！”这句话，属实戳中了我的痛点，而我在另外一句高赞文案中，找到了问题的答案——“长大”两个字，孤独的连偏旁都没有。

是啊，长大后的我们，再也不能像从前一样，想哭就哭想笑就笑，我们只能把头高高地昂起，忍痛吞声。我们也再不能对任何人撒娇，即使是家人，也只能故作镇静、强颜欢笑。

如果说，生活是一道题，那么我想，它的答案绝对不会仅限于快乐和幸福。痛苦和磨难，都是必选项。诚然，很多人都喜欢抱怨苦难，可命运才不会给你时间伤心失落。不管你今天遭受了什么样的不幸，你还是得擦干眼泪继续前行，你要迎接的，不只明天的太阳，还有扑面而来的压力。

一个人的瞬间长大，并不是在某个夜里崩溃大哭，撕心裂肺。而是在一个绝望的夜晚，忍住不流泪，一切苦楚独自消化。

我们每个人活在这个世界上，都有自己的苦楚及烦恼，但是，只有将抱怨及不满调成静音，才能真正的成长起来。要知道的是：“千人千般苦，苦苦不相同，纵使生活百般刁难，但也只能自渡。”

以前的我，一直将自己所遇到的困难，看作是逾越不了的高山，于是每天都在自我压抑，认为自己的生活再也不可能变得明朗而充满希望。这样的状态一直持续了好几年的时间，我一度否定自己，对未来充满了恐惧。

然而，当我真正逼自己去面对现实的时候，我心里的所有担心都变成了多余的顾虑。那一刻我才明白，原来人的恐惧来自于内心，困难来自于外境，事情本身并不会毁了一个人，但情绪会有种种不安。

面对生活，不仅要有一颗上进心，还应该保持乐观的心态。因为

乐观的心态，就像是一缕阳光，照亮了我们的人生，又像沙漠里的清泉，洗去我们的疲惫，更洗去我们内心的灰尘。

人这一辈子，正因为有困难，才会显得有趣，正因为有挫折，才会出现转折。也许事与愿违，但请你相信——只要不放弃希望，你的人生就不会在绝望里终结。

有一句话是这么说的：“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”。当你艰难的处境，与你好高骛远的心境不能划等号，那么你就应该把自己逼向“绝路”，专一的去历练自己，改变自己。

最后你会发现——美景多在绝壁间，只要背水一战的努力，太阳终会在头顶！（双柏县妇联　施桂芬）

悲喜剧的四段乐章

作者　许倬云

《水浒传》《三国演义》《封神演义》《西游记》这四部通俗小说，可以作为中国人心灵世界的映照。这四部书的联系，也未尝没有时间轴上的连续和变化。施耐庵的《水浒传》，创作于元明之际，经历了文化变迁；继之而来的是明代专制，现实的世界是暴力构成的统治。施耐庵要创造一个理想的秩序，让那些被压在下层的人物可以翻身，改变已有的秩序。但事与愿违，梁山的世界并不那么美好，同样存在欺骗、计谋和暴力。于是，创造这个理想世界的努力，不能不终结为梁山大梦的破灭——只有鲁智深逃到世外，李俊逃到海外，燕青云游不知所终。

《三国演义》则是借着汉末天翻地覆、国家分裂的时代背景，勾画出两种极端的形象：正统人物和篡位者。正统的人物，特别标出关羽的义勇和诸葛亮的智慧；而他们的对照面，则是董卓、曹操这些人

物——以奸诈对照义勇，以欺骗对照智慧。《三国演义》留下的关公和诸葛亮，竟因为这部小说成为不朽的神人。贯穿整部《三国演义》的精神，是“义”——自己选择的人际关系，而不是因为既有的社会地位和伦理。不过，读《三国演义》有时也难免产生疑问：刘、关、张的交情，何以如此缺少默契，以致关公威震中原的大举动，没有取得刘、张的配合？诸葛亮于大事上那般清楚，何以没有培养班底，以致事无巨细一肩担起，终于鞠躬尽瘁，死而后已？

第三部书《封神演义》，却是勾勒神、魔两个世界。神、魔两股力量却是同源，神、魔之间的对抗，都借着死亡得到解脱，将互斗时期的种种恩怨，化解为宇宙秩序中各种事物的排列，以及其中的互相关联。神界的官僚系统，或可象征宇宙万物应当是个整体；因此，神与魔，最后终于恩怨尽了，共同纳入一个彼此依赖的网络。

第四部书《西游记》，接着封神榜故事的观念，却将宇宙秩序内转为心的世界。“心”作为人精神的主体，必须经历种种关口，在试验之中不断自我克服，进而提升境界，能够超越感官与意识之间的烦恼，经过悟解“色”“空”无别，到达“不生不灭，不垢不净，不增不减……心无挂碍，无挂碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃”。西行路上八十一难，都是自己内心的业障。历经这八十一难，也就是终于排除自我引起的烦恼：这一个“心路历程”，大概也代表了中国儒、释、道三家逐渐融合，取得共识的过程。

这四部小说串成系列，似乎可以想象为人类理想境界悲喜剧的四段乐章：《水浒传》是由“聚义”结合为一个理想人间，其间的尝试和破灭令人唏嘘；《三国演义》是挑选“义”这个字，塑造了几个典型人物，他们功业未成，却留下理想人格千古彪炳；《封神演义》是善与恶、成与败的种种对立和斗争，通过辩证过程的对抗、超越和解

脱，最终达到共存的和谐；最后，《西游记》竟将人间的许多艰难困苦，内化为人类内心的挣扎，由认识欲望到克服欲望、提升自我，终于悟解一切俱空而得到自由。因此，这些小说的串联，谱成了既悲又喜的心路历程。

这些作者都不是大儒、高僧，也不是当时知名的大人物。由于作品内容丰富，情节热闹，人物鲜明，数百年来无数读者都被吸引。他们传达的一些观念，也就不知不觉潜入读者的内心。于是，闾里乡村街谈巷议的场合，姜太公、诸葛亮、关公、武松、龙王三太子、孙悟空……俨然成为百姓心目中的英雄。玉皇、东岳、观音以及封神榜的众神，构成主宰我们生活的神庭。市井江湖，也以义气为人际交往的要件，以良心为做人处世的根本。这些作品未必来自民间，却已融入民间，构成中国民间文化的重要部分。（摘自九州出版社《中国文化的精神》一书，本刊节选　双柏县妇联　苏亭羽）

主编：张映莲　　**编辑：**蒋虹 赵云梅

送：州委办、州人大办、州政府办、州政协办、州纪委办、州纪委州监委驻州人大常委会机关纪检监察组

发：各县市妇联，州属、驻楚省属单位妇工委、妇委会、女工委员会，女企业家协会、彝绣协会，州妇联各科室

楚雄州妇女联合会办公室　　2022 年 5 月 6 日印制